



الكرة الشريفة



تأليف: منى محيي الدين
رسوم: هند شماس

الكُرَّةُ الشَّرِّيرَةُ

DFL صف وإخراج:

دار
المكر اللبناني

المركز الرئيسي:

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

هاتف : +961 3 780974 +961 1 (644416 - 655500 - 630906)

فاكس : +961 1 630757

ص.ب.: 11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني : daralfikrallubnani@hotmail.com

طبعة 2012

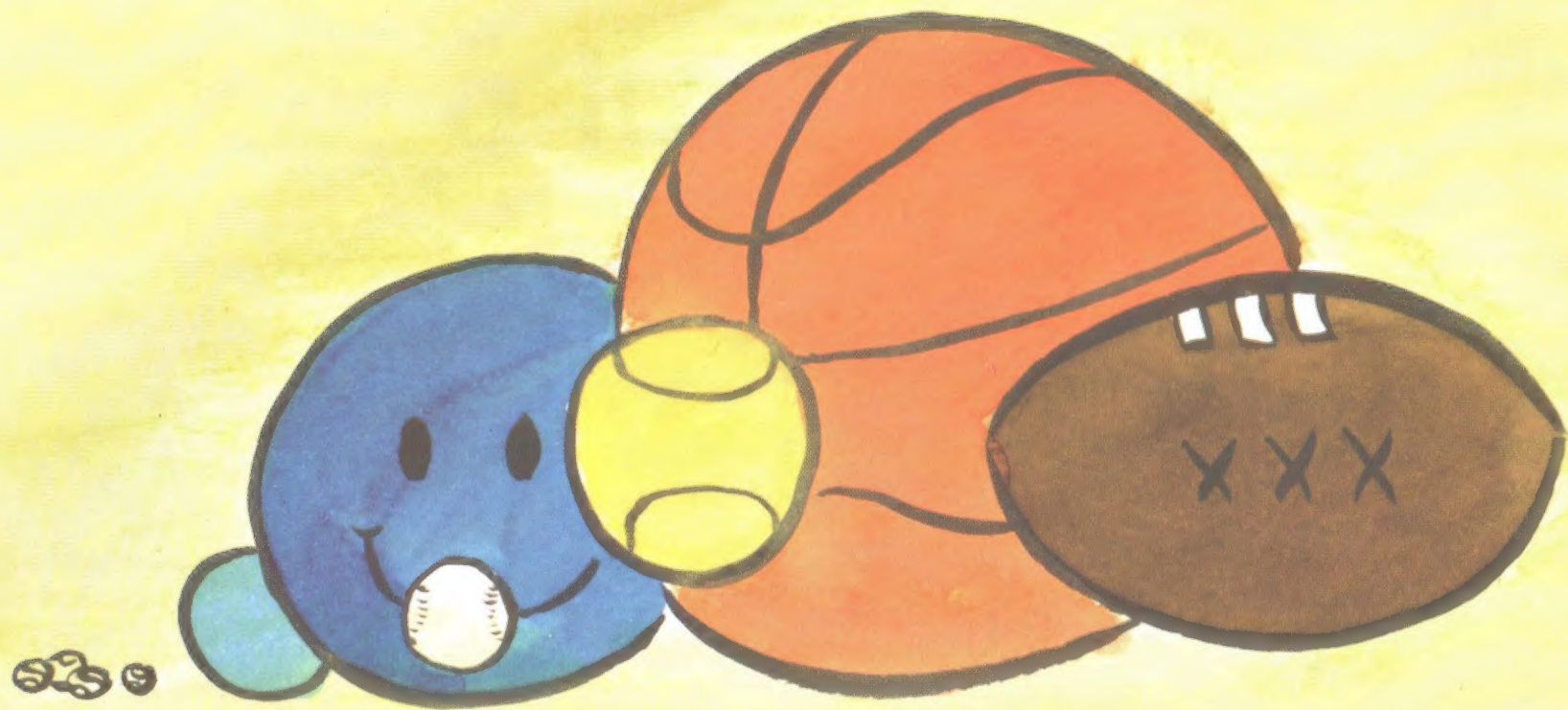
لا يسمح بأيّة طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه. يُطلب الكتاب من الناشر والمكتبات.
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

الكُرَّةُ الشَّرِّيرَةُ

تأليف: منى محيي الدين

رسم: هند شماس

دار
المكر اللبناني



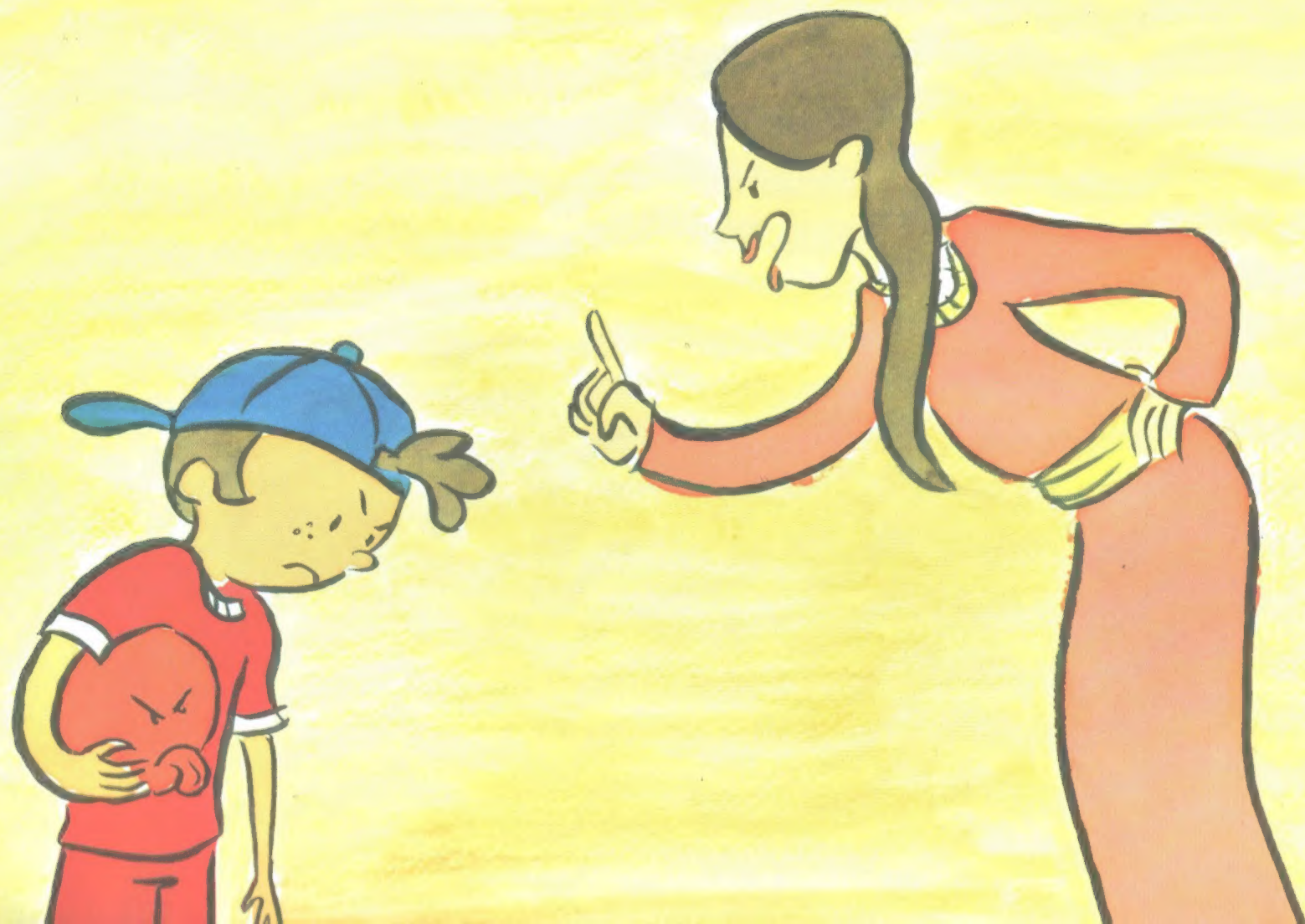


مَرَحَبًا! أَنَا اسْمِي وَلِيدٌ، وَأُحِبُّ
أَنْ أَلْعَبَ بِالْكُرَةِ كَثِيرًا.

تَقُولُ لِي أُمِّي دَائِمًا: لَا تَلْعَبْ بِالْكُرَةِ فِي الْبَيْتِ يَا وَلِيدُ، لِأَنِّي أَخَافُ أَنْ تُؤْذِيَ نَفْسَكَ.

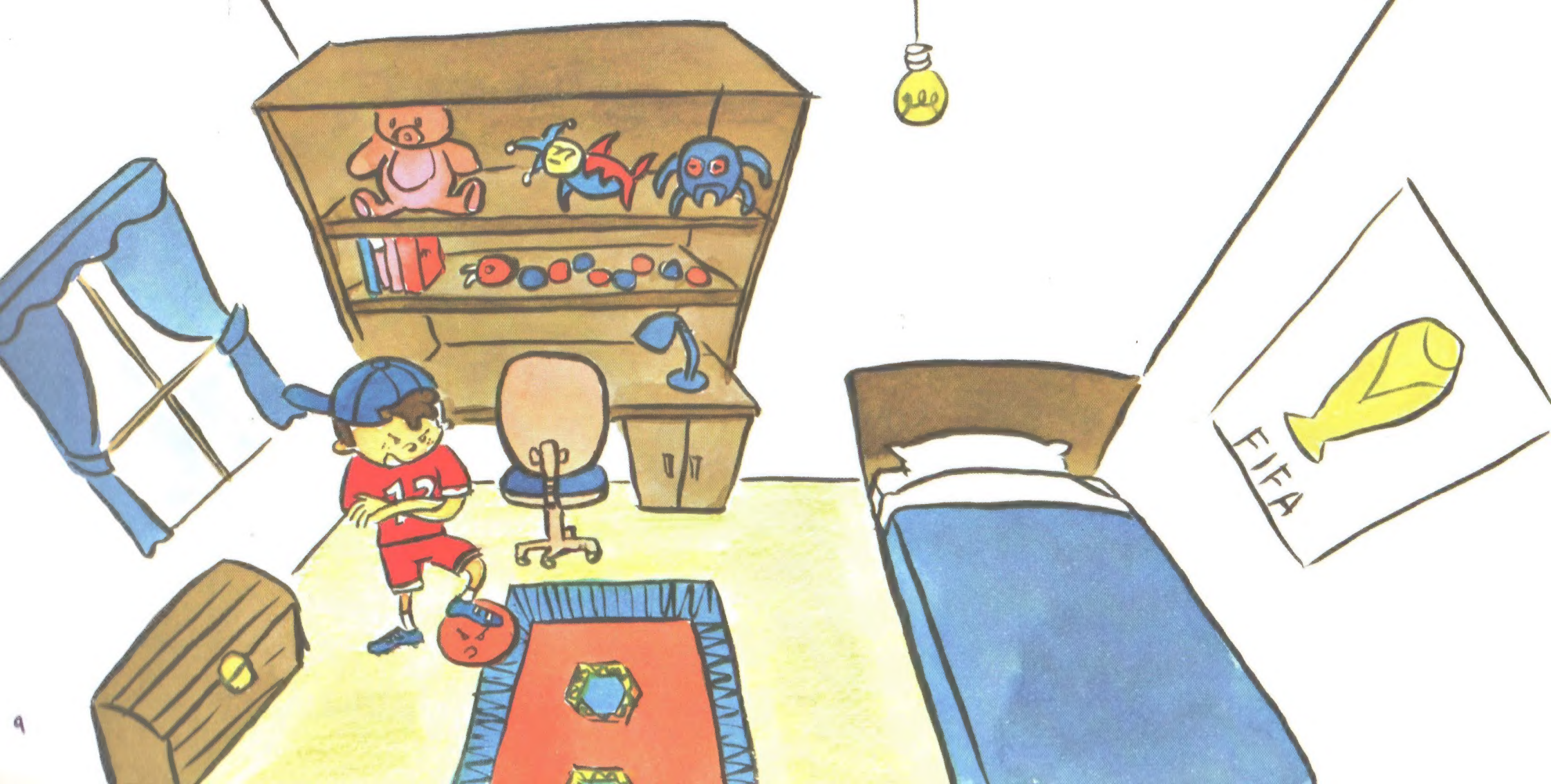
أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ أُمِّي تَخَافُ أَنْ أَكْسِرَ لَهَا شَيْئًا، مِثْلَ الْمِزْهَرِيَّةِ الَّتِي تَضَعُ فِيهَا الْوُرُودَ. وَأَنَا لَا أَحِبُّ الْوُرُودَ،
فَالْوُرُودُ لِلْفَتَيَاتِ فَقَطْ.

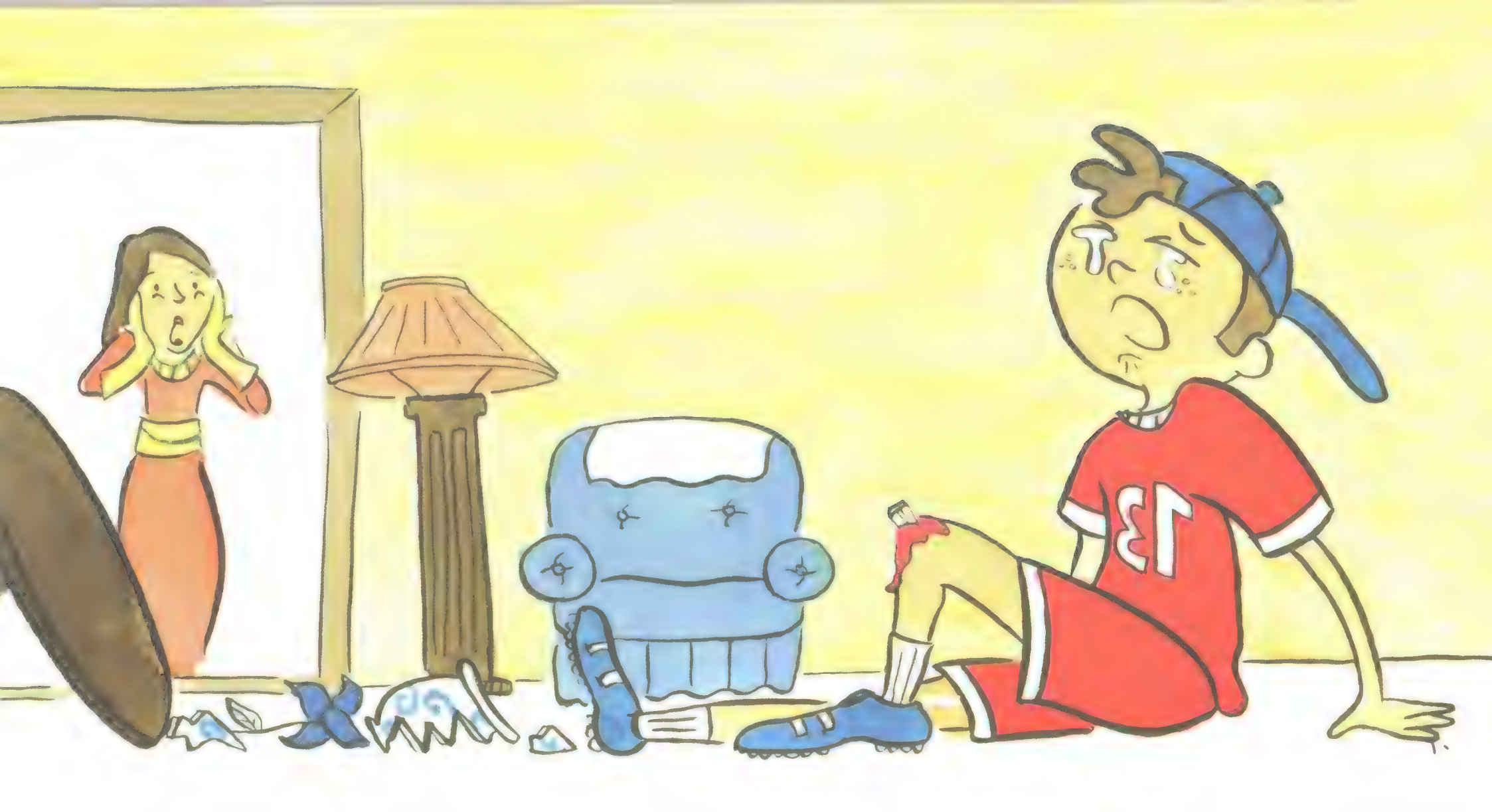




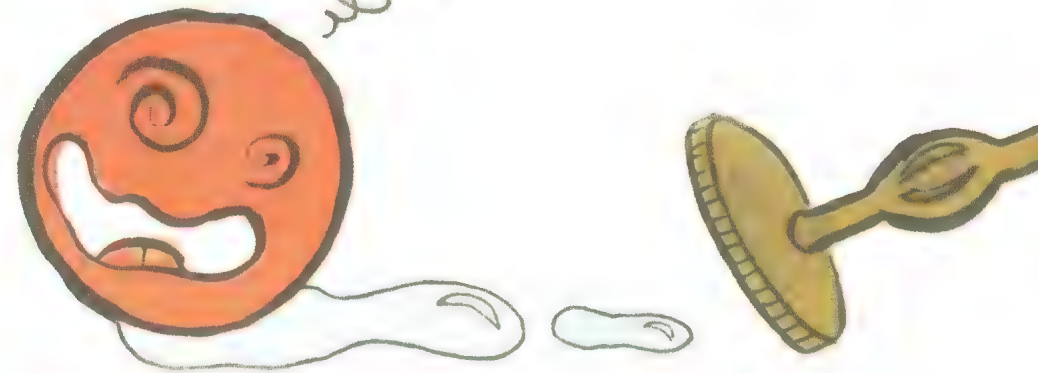
أنا أُحِبُّ الكُرَّةَ، وأُحِبُّ أَنْ أَرَبِحَ عِنْدَمَا أَلْعَبُ مَعَ رِفاقي. لكنْ أَيْنَ يَجِبُ أَنْ أَتَدَرَّبَ؟
إِنَّ أُمِّي تَمْنَعُنِي مِنَ اللَّعِبِ فِي مَدْخَلِ الْبِنَايَةِ، لِأَنَّ الشَّمْسَ قَوِيَّةٌ جِدًّا فِي الْخَارِجِ. هِيَ تَطْلُبُ مِنِّي أَنْ
أَلْعَبَ فِي غُرْفَتِي، وَأَنَا أَجِدُهَا صَغِيرَةً.







إِنَّ أُمِّي تَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ الْآنَ، سَأَلَعْبُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَلَنْ تَعْرِفَ أُمِّي بِذَلِكَ، فَالْمَكَانُ وَاسِعٌ هُنَا،
وَهَكَذَا يَحْلُو اللَّعِبُ. سَأَلَعْبُ، وَأَغْلَبْتُكَ يَا ابْنَ عَمِّي سَعِيدُ. وَهَكَذَا رَكَلَ الطَّابَةَ، وَقَالَ: هَذِهِ ضَرْبَةٌ جَيِّدَةٌ. ثُمَّ
رَكَلَهَا مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَ: هَذِهِ أَيْضاً جَيِّدَةٌ. أَتَفْعَلُ مِثْلَهَا يَا سَعِيدُ؟ وَفَجْأَةً ارْتَفَعَ صَوْتُ قَوِيٍّ: بُمٌ... بُمٌ... بُمٌ.
ثُمَّ ارْتَفَعَ صَوْتُ وَلِيدٍ: آي... آي! إِنَّ الدَّمَ يَخْرُجُ مِنْ رِجْلِي.. أُمِّي، تَعَالِي سَاعِدِينِي... تَعَالِي: آي...
لَقَدْ وَقَعَتِ الْمِزْهَرِيَّةُ، وَانْكَسَرَتْ، وَدَخَلَ الزُّجَاجُ الْمَكْسُورُ فِي رِجْلِهِ.



رَكَضَتِ الْأُمُّ بِسُرْعَةٍ، وَرَأَتْ ابْنَهَا وَلِيداً قَدْ جَرَحَ رِجْلَهُ، فَحَمَلَتْهُ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَغَسَلَتِ الْجُرْحَ، ثُمَّ
نَشَفَتْهُ، وَوَضَعَتِ الدَّوَاءَ فَوْقَهُ، ثُمَّ وَضَعَتْ شَرِيطاً لاصِيقاً. وَقَالَتْ لَوْلِيدٍ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ: لَا تَلْعَبْ فِي الْبَيْتِ
حَتَّى لَا تُؤْذِيَ نَفْسَكَ؟

وليدٌ: بلى، يا أمِّي، أنتِ قُلْتَ لي ذلكَ.

الأمُّ: ولماذا لم تَسْمَعْ الكلامَ إِذْنٌ؟



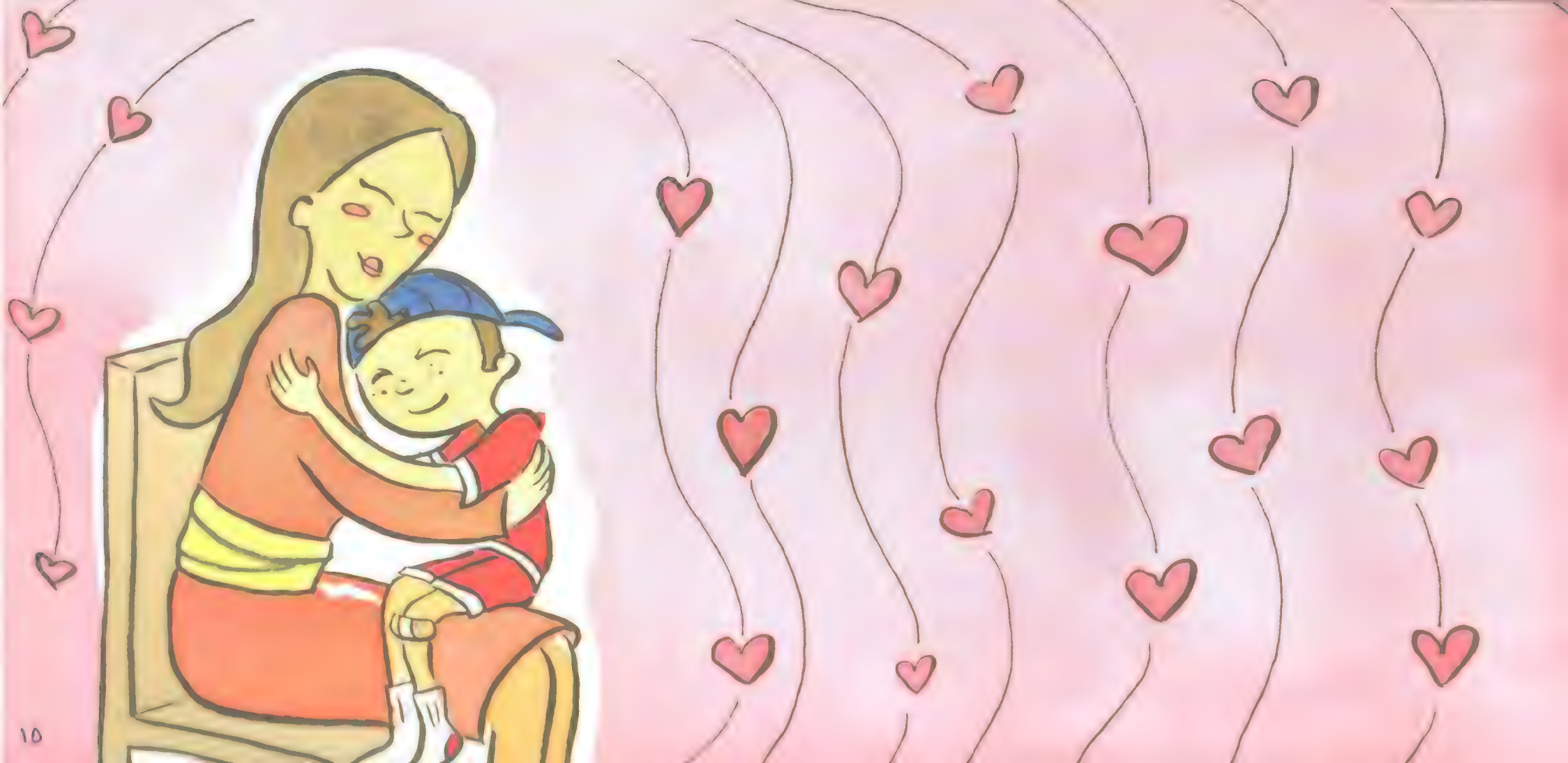


وليد: لم أسمع الكلام، لأنني فكرت أنك تخافين على أشياء
المنزل، وليس علي!

الأم: أنا أحبك يا وليد أكثر من أي شيء آخر. وأخاف عليك
أكثر من أي شيء آخر.

وليد: أنا أسف جداً يا أمي، أسف لأنني فكرت هكذا، وأعدك
أن أسمع كلامك دائماً من الآن فصاعداً، ولن أخالفك أبداً، اليوم
وكل يوم.





استثمار تربوي

١- أختارُ الجوابَ الصَّحيحَ:

السؤال الأول: ما اسمُ مؤلِّفَةِ القِصَّة؟

- سعيد. - منى. - أمِّي.

السؤال الثاني: من البطل في القِصَّة؟

- وليد. - سعيد. - جارُّنا.

السؤال الثالث: ما الَّذي يكرُّهُ وليد؟

- الكرة. - الورود. - الشَّاي.

٢- اربط بالسّهم بين الشيء وما ينتمي إليه .

- | | |
|-----------|-------------|
| • الرّجل | • البيت |
| • الغُرفة | • الجِسم |
| • الصّفّ | • الدّفتر |
| • الورقة | • المَدْرسة |

٣- لماذا لا تريد الأمّ أن يلعب وليد بالكرة في البيت؟

٤- لماذا تمنع الأم وليداً من اللعب في مدخل البناية؟

٥- ما هو المكان المناسب للعب الكرة؟

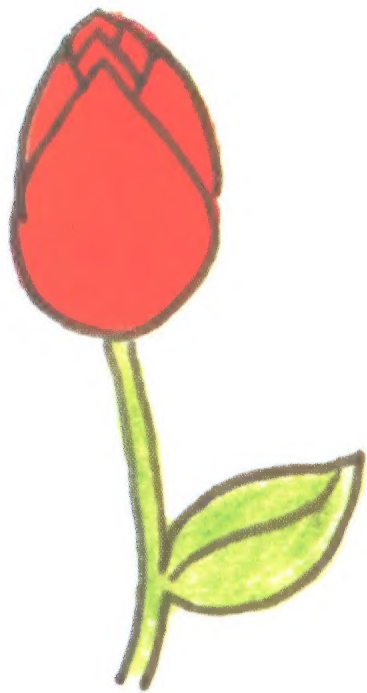
٦- لماذا لم يفعل وليد ما قالت أمه؟

٧- هل تحبّ لعبة أخرى غير مرتبطة بالكرة؟ ما هي؟

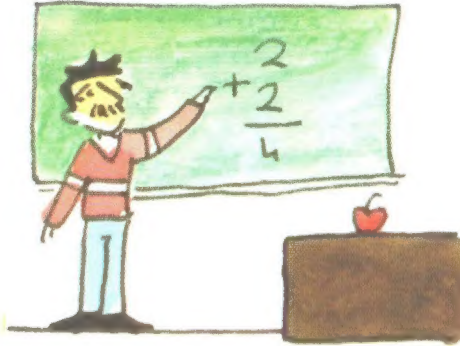
٨ - ارسم كرةً، ولوّنها.

٩- ارسم مربعاً حول الوردة التي تحبُّها.





١٠- ارسم دائرة حول الصّور الّتي تدلّ على أشياء تُحبُّها:







ISBN 978-614-400-270-4



9 786144 002704